

José María Paredes Rodríguez

Gestión, diseño y producción de arte contemporáneo.

Sevilla, 1993.

Dirección: Calle de la Reina 13, 1º Izquierda, 28004, Madrid.

Email: josewparedes@gmail.com | Portfolio Escenografía: www.josewparedes.com

Linkedin: www.linkedin.com/in/josewparedes

Teléfono: +34 658 291 710

Perfil

Me apasiona la aplicación, el conocimiento y la difusión del Arte Contemporáneo. Me dedico profesionalmente a su producción, gestión, comunicación y movilidad desde 2015.

He desarrollado proyectos para entidades como el Instituto Nacional de la Juventud en Madrid o el Instituto Nacional de las BBAA de México.

Disfruto del trabajo cooperativo. Soy un excelente comunicador; positivo, organizado, creativo y entregado en los proyectos en los que me embarco.

Networking | Marketing digital | Mediación cultural | Investigación | Elaboración y redacción de catálogos y dossieres | Dirección de arte | Solicitud y gestión de subvenciones en organismos públicos y privados | Diseño de espacio expositivo.

Experiencia profesional

- **Producción y gestión de piezas colectivas bajo subvención pública 2015-2023.**
 - Instituto Nacional de la juventud (Madrid, 2016-2023).
 - Proyecto Expositivo; *“Cómete la naturaleza muerta”* de Victoria Aime - Ayuda a la Creación Joven de Injuve 2022-2023. Diseño y producción del espacio expositivo en la Sala Amadís, Catalogación y diseño de la Imagen Gráfica ([Link Injuve](#) + [Link diseño del espacio](#)).
 - Videoarte; *“Se alquila/Margen”* - Ayuda a la Creación Joven de Injuve 2016.
 - Performance; *“El hechizo del viejecito”* de Perla Zúñiga - VIII Jornadas Escénicas Injuve 2022.
 - Un Colectivo, dirigido por Sara Pinedo y Cuauhtémoc Vázquez (México, 2020-2022).
 - Performance; *“Breve historia de la incivilización humana”* - Proyecta Producción de la Secretaría de Cultura de Jalisco 2020.
 - Videoarte; *“Los fines”* - Festival *El Aleph* de Cultura UNAM 2020 ([Link](#)).
 - Performance; *“Monólogo para 2 actrices y un cerdo con gastritis”* - Producción de Gira por España subvencionada por la Secretaría de Cultura de México a través del programa Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2022.
 - Instituto Nacional de las Bellas Artes de México (2020).
 - Performance; *“Príncipe Guarjol”* dirigido junto a Laboratorio Noa Noa - Beca del Programa Nacional de Teatro 2020.
 - Cicus (Sevilla, 2016-2022).
 - Proyecto expositivo; *“Agarrar el agua y, sin embargo, se mueve”*, Sala MDD, 2016.
 - Performance; *“Grasa Mala”* de La Tarara Company, Programa Estrénate 2019.
 - Performance; *“¡Dios Bendiga a Tiny!”* de La Tarara Company, Programa Estrénate 2022.

- Doris Hakim www.dorishakim.com (2016-2022).
 - Piezas de videoarte, instalación y performance; “*Wash your sins*”, “*Democracy*”, “*Ave Allah*”, “*Let’s Play*”, “*Lydda, the nomadic city*” - Espacio Laraña en Sevilla, CICUS Sevilla, Qattan Foundation en Palestina, Museo La Neomudéjar en Madrid.
- Cuadrienal de Escenografía de Praga 2015.
 - Proyecto expositivo; “*Through the Glass*” y Performance; “I don’t cry because I wait” dirigido por José Luis Raymond - Produce: PQ2015, RESAD de Madrid, ESAD de Sevilla, INAEM, Acción Cultural Española, Instituto Cervantes y Festival de Almagro ([Link](#)).
- **Producción, gestión y exhibición de piezas propias 2016-2023.**
 - *Jose W Paredes*: Marca personal como creativo y diseñador de espacio escénico y expositivo, con proyectos culturales desarrollados en Europa y Latinoamérica desde 2015 hasta hoy: www.josewparedes.com
 - Instalación; “*Cómete la Naturaleza Muerta*” junto a @_ujna para la Ayuda a la Creación Joven de Injuve (Sala Amadís, Madrid) 2022-2023, dirigido por Victoria Aime.
 - Videoarte e instalación; “*Ya no te haré llorar*” para el aniversario del Festival Internacional de Videoarte CuVo 2021.
 - Videoarte e instalación; “*Ronald*”.
 - XXXV Muestra de Arte Joven de la Rioja 2019 y Muestra Itinerante 2020; Centro Cultural Fundación Caja Rioja-Bankia, Centro joven de Calahorra, Ludoteca y sala de exposiciones Pradejón, Museo de la Rioja de Logroño, Museo del Torreón en Haro, La Casa Encantada de Briones.
 - 26th International Dance Festival de Aldama (Portugal) 2018.
 - Encuentro Internacional Emergentes, Sevilla 2018.
 - Festival Inund’art, Barcelona 2017.
 - Festival Internacional de Videoarte CuVo 2017.
 - Hybrid Art Fair, Madrid 2017.
 - Se Alquila Proyecto/Margen - Injuve, Madrid 2016.
 - Larga Vida a la nueva carne, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina 2016.
 - “*Mi wifi es tuyo*”; exhibición individual de pintura para *Ejemplares Únicos*, Sevilla 2019.
 - Colectivo La Tarara Company 2014-2015.
 - Dirección artística, gestión y producción en proyecto colectivo de performance, happening e instalación - ITSELF Festival de Varsovia, FITU México, CICUS Sevilla, Injuve España, Surge Madrid.
- **Dirección de Arte y Diseño Gráfico para eventos culturales 2017-2022.**
 - Instituto Nacional de la juventud (Madrid, 2023).
 - Proyecto Expositivo; “*Cómete la naturaleza muerta*” de Victoria Aime - Ayuda a la Creación Joven de Injuve 2022. Diseño de la Imagen Gráfica ([Link Injuve](#) + [Link diseño del espacio](#)).
 - La Tarara Company (España, 2015-2023)
 - Diseño de Imagen gráfica, cartelería, RRSS, web y Diseño y edición de dossiers.
 - Alianza Francesa en Ciudad de México (2017).
 - Diseño de Imagen Gráfica y desarrollo de concepto para exhibiciones de cine, exposiciones y el evento nacional “La Fiesta de la Música 2017.
 - FENAL, Feria Nacional del Libro de León (México 2017 y 2022).

- Producción y Diseño para la marca de arte y producto “*Tu Friducha*” en las colecciones “*Viejos & Demonios*” en 2017 y “*Ya no te haré llorar*” en 2022.

Talleres, Conferencias, Educación y Publicaciones 2015-2021.

- “*La Necesidad de reinventarse*” - Publicación en Revista Lectámbulos 2021 ([Link](#)).
- “*¿Por qué el azul es de niño y el rosa de niña?*” - Taller creativo para estudiantes de Primaria, Secundaria y de Universidad sobre género y arte organizado por Laboratorio Creativo Noa Noa, dentro del Programa Nacional de Teatro Escolar producido por el Instituto Nacional de las Bellas Artes de México (2020). ([Link](#)).
- “*Metodología en el diseño de escenografía en el ámbito académico vs. El ámbito profesional*” - Conferencia en las III Jornadas de Escenografía de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla 2019, junto a Elisa Sanz, Pedro Moreno, Florencio Ortiz, Ángela Guerrero y Eva Moreno ([Link](#)).
- “*Proceso creativo en el diseño de escenografía*” - Taller en las Jornadas de Diseño Gráfico 2017, de la Universidad de León, México junto a Laboratorio Noa Noa.
- “*El valor de la idea. El teatro sin texto*” - Conferencia Ciclo de Autor Fundación SGAE y Festival de Artes Escénicas de Sevilla, feSt 2017 ([Link de prensa](#) + [Link Sgae](#)).
- Encuentro con el público por “*La Descomposición de Courtney*” de La Tarara Company, para las Jornadas Escénicas 2017 del Instituto de la Juventud ([Link](#)).
- Encuentro con el público por “*El niño Adefesio*” de La Tarara Company, para Escenarios de Sevilla 2016.
- Mediación en el espacio expositivo del Festival Internacional Emergentes 2016.
- Mediación en Exposición “*Muérete*” de José Luis Raymond para la Cuadrienal de Escenografía de Praga en 2015.

Formación

- **Máster en Arte, Idea y Producción, Facultad de BBAA de Sevilla** (2015-2016).
- Gestión Cultural. Movilización e Internacionalización. Escénica Andalucía (2017).
- Grado en Diseño de Escenografía. ESAD de Sevilla (2011-2015) - www.josewparedes.com
- Inglés Nivel C1 Advanced.

Cursos de especialización

- Diseño gráfico publicitario, Escuela de Arte de Sevilla (2018-2019).
- Curso Prevención de Riesgos Laborales: Técnico/Escénico - Europeven (2022). 2hrs.
- Emprendimiento - Garantía Juvenil (2020). 60hrs.
- Productividad Personal - Google Actívate (2020). 40hrs.
- Comercio Electrónico - Google Actívate (2020). 40hrs.

Herramientas digitales

- Paquete Adobe (Photoshop, Illustrator e Indesign) - Nivel Profesional.
- Autocad - Nivel Profesional (Certificado por la EPFCA).
- SketchUp 3D - Nivel Profesional.
- QLAB - Nivel Profesional (Certificado por el CTE).